|  |
| --- |
|  |
| **ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  **КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  **К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**  **ПО КУРСУ**  **«**История костюма в произведениях живописи  Разработчик: к. филос.н. доцент Ковтун О. А. |
| Актуализировано  Советом Института социально-гуманитарных наук  Протокол №1 от 15.09.2016 |
|  |
|  |
| Челябинск |

**1. Цели и задачи дисциплины**

сформировать у студентов представление: •об истоках и основных этапах исторического развития костюма. •о закономерностях эволюции и смены художественных стилей в истории костюма в соотнесении с изобразительным искусством •роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусства; проанализировать роль и значение исторического костюма как вида искусств; рассмотреть значение стилевых этапов эволюции и особенностей развития исторического и национального костюма и его связь с живописью и архитектурой.

**Краткое содержание дисциплины**

Костюм как специфическая область декоративно-прикладного искусства. Художественный образ произведений декоративно-прикладного искусства.Форма как эстетическое выражение функции. Принцип функциональной выразительности формы в костюме. Роль цвета и декора в формировании художественного образа костюма. Приемы декорирования костюма в разные исторические эпохи. Понятие ансамбля в костюме.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию | Знать:анализировать стилистические особенности исторического костюма конкретно-исторической эпохи; |
| Уметь:специфику исторического костюма. |
| Владеть:методикой ретроспективного стилистического анализа исторического костюма в искусствоведческом аспекте. |
| ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований | Знать:основные периоды стилевых направлений в искусстве костюма. |
| Уметь:анализировать и систематизировать материал по дисциплине и определять цели изучения отдельных проблем искусства. |
| Владеть:методикой ретроспективного стилистического анализа исторического костюма в искусствоведческом аспекте; |
| ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории | Знать:роль и значение искусства костюма в создании образа эпохи. |
| Уметь:анализировать и систематизировать материал по дисциплине и определять цели изучения отдельных проблем искусства. |
| Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине «История костюма в произведениях искусства». |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выполнение СРС | | |
| **Вид работы и содержание задания** | **Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)** |  | |
| Творческая работа (реферат) по выбранной теме | Подбирается самостоя-тельно студентом к выбранной теме |  | |
| Подготовка к практическим занятиям: Подбор иллюстративного материала по изучаемым темам, презентации | Подбирается самостоя-тельно студентом к выбранной теме |  | |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| промежуточный | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут | Зачтено: понимает и может объяснить полученные знания, осуществляет отбор. Не зачтено: не понимает и не может объяснить базовую информацию. |
| текущий | Реферат (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана 2 недели до зачета.  Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц.  Реферат— краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.  Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).  Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее существа.  Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.  В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.  Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.  Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.  Структура: реферата:  1. Титульный лист.  2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.  3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.  4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.  5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.  6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.  7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания .  Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте;3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Отлично: полное раскрытие темы с использованием различных материалов, грамотно построенная защита презентации, свободное владение материалом, демонстрация отличных навыков работы в коллективе Хорошо: достаточно полное раскрытие темы, грамотно построенная защита, неуверенные ответы на вопросы по теме, хорошие навыки общения с публикой Удовлетворительно: неполное раскрытие темы, ошибки в защите проекта, неуверенные ответы на вопросы по теме, неуверенная работа с коллективом Неудовлетворительно: тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме, неудовлетворительная работа с аудиторией |
| текущий | атрибуция иллюстративных материалов по истории костюма. | Зачтено: осуществляет отбор и систематизирует полученные знания, ориентируется в исторических эпохах и стилях Не зачтено: :не знает отличительные признаки искусств разных эпох. |

**5. Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| промежуточный | 1. Костюм в живописи 17 века. 2. Роль костюма в создании эстетического идеала эпохи. 3. Образ сарафана в русском народном костюме. 4. Тема русского народного костюма в живописи русских художников. 5. Значение цвета в русском традиционном костюме. 6. Эстетический идеал красоты на рубеже (XIX-XX вв.). Модерн. Особенности костюма в стиле модерн. 7. История костюма в творчестве советских художников (А. Дейнеки, А. Шевченко, Ю. Пименова и др.). 8. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли. 9. Костюм как художественный прием создания образа в портретах и жанровых картинах. 10. Эволюция форм костюма в искусстве Западной Европы. 11. Женский костюм в стиле барокко. 12. «Эстетский» костюм конца 19 ¬начала 20в. 13. Творчество П. Пуаре и мода 1910-х годов. Сотрудничество с известными художниками (П.Ириб, Ж. Барбье, Эрте). 14. Образы итальянского Возрождения в творчестве М. Фортуни. Платья –«дельфос». |
| текущий | 1. Костюм в живописи 17 века. 2. Роль костюма в создании эстетического идеала эпохи. 3. Образ сарафана в русском народном костюме. 4. Тема русского народного костюма в живописи русских художников. 5. Значение цвета в русском традиционном костюме. 6. Эстетический идеал красоты на рубеже (XIX-XX вв.). Модерн. Особенности костюма в стиле модерн. 7. История костюма в творчестве советских художников (А. Дейнеки, А. Шевченко, Ю. Пименова и др.). 8. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли. 9. Костюм как художественный прием создания образа в портретах и жанровых картинах. 10. Эволюция форм костюма в искусстве Западной Европы. 11. Женский костюм в стиле барокко. 12. «Эстетский» костюм конца 19 ¬начала 20в. 13. Творчество П. Пуаре и мода 1910-х годов. Сотрудничество с известными художниками (П.Ириб, Ж. Барбье, Эрте). 14. Образы итальянского Возрождения в творчестве М. Фортуни. Платья –«дельфос». Методич.рекомендации к семестровому заданию.docx |
| текущий | . Контрольная работа по теме «Костюм Западной Европы (15-20вв.)». Работа с репродукциями картин (Карпаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициана и др.). Обсуждение элементов, аксессуаров женского и мужского костюма. |

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**  
*а) основная литература:*

1. Васильев, А. Европейская мода. Три века А. Васильев. - М.: Слово, 2006. - 439 с. ил.
2. Васильев, А. А. Судьбы моды [Текст] А. А. Васильев. - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2011. - 462, [1] с., [8] л. ил., портр.
3. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18- первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии [Текст] Р. М. Кирсанова ; под ред.: Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. - М.: Большая российская энциклопедия, 1995. - 381,[2] с. ил.
4. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века [Текст] Р. М. Кирсанова ; худож. В. Кулемин. - М.; Калининград: Артист. Режиссер. Театр : Янтарный сказ, 2000. - 383 с. цв. ил.
5. Кирсанова, Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм - вещь и образ в русской литература 19 века. - М.: Книга, 1989. - 286 с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Пожарская, М. Н. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. - М.: Искусство, 1988. - 291 с. в основном ил., цв. ил.
2. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов Т. 3-4 Энцикл.: В 4 т. М. Н. Мерцалова; Коммент. А. Васильева. - М.; СПб.: Академия моды: Чарт Пилот, 2001. - 575 с. ил.
3. Мерцалова, М. Н. Дети в мировой живописи [Изоматериал] альбом репрод. М. Н. Мерцалова. - М.: Искусство, 1968. - 144 с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Журнал «Русское искусство». – Эдипресс-Конлига.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. методические указания дл ясамостоятельной роботы по курсу

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. методические указания дл ясамостоятельной роботы по курсу

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид  литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор- мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный до- ступ) |
| 1 | Основная литература | Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси IV-ХVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45946 — Загл. с экрана. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 2 | Дополнительная литература | История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 54 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63657 — Загл. с экрана. скопировать в | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Свободный |